

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Русская православная классическая гимназия имени
преподобного Сергия Радонежского»

Рекомендовано к утверждению
Протокол заседания
Методического объединения
Протокол № 1
от «26» 08 2022 г.

Утверждаю
Директор МОУ «Русская
православная классическая гимназия
имени преподобного Сергия
Радонежского»



И.А. Бондаренко
2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
танцевального кружка "Ритмика и танец"**

Возраст обучающихся: 7 - 14 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:
педагог дополнительного образования

Хадикова Виолетта Владимировна

г.Саратов
2022

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной
общеразвивающей программы

- 1.1. Пояснительная записка _____ стр. 3
- 1.2. Цель и задачи программы _____ стр. 7
- 1.3. Планируемые результаты _____ стр. 7
- 1.4. Способы определения результативности _____ стр. 8
- 1.5. Содержание учебного плана _____ стр. 9

Раздел 2. Условия реализации ДООП (Комплекс организационно –
педагогических условий)

- 2.1. Методическое обеспечение _____ стр. 17
- 2.2. Материально-техническое обеспечение _____ стр. 18
- 2.3. Календарный учебный график _____ стр. 19
- 2.4. Оценочные материалы _____ стр. 20
- 2.5. Список литературы: _____ стр. 21
- интернет-ресурсы _____ стр. 21

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы:

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа (общеразвивающая) «Ритмика и танец» относится к *ознакомительному уровню* и имеет *художественную направленность*.

Актуальность программы В настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни. Также российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического воспитания подрастающего поколения, а также необходимость приобщения детей к здоровому образу жизни. Изменилось общество - изменилось и танцевальное искусство. XXI век принес собой, новую более сложную технику, новые специальности и новое отношение к хореографическому искусству. Танец стал больше чем красивое зрелищное представление, на данном этапе танец раскрывает духовно- нравственный потенциал человека, способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним. Современная техника исполнения хореографических номеров способствует физическому развитию. Представленная программа актуальна, т.к. сориентирована на изучение культуры, истории искусства, изучение народного творчества, приобщение детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям, получение общего эстетического, морального и физического развития.

Педагогическая целесообразность программы. Содержание программы создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала. В том, что она обеспечивает формирование устойчивого интереса детей к танцевальному искусству и творческой деятельности, содействует развитию танцевальных навыков, ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, интуиции, смекалки и изобретательности, способности к импровизации, развивает физические качества, вырабатывает правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняет физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.) способствует реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки.

Отличительная особенность программы

Программа «Ритмика и танец» разработана на основе дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ «Ритм» Максимовой Н.В.

<https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2018/01/09/rabochaya-programma-tantsevalnogo-kruzhka>

«Танцы» Ивановой Д.А.

<https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2021/09/06/dopolnitelnaya-obshcherazvivayushchaya->

programma

Отличительными особенностями представленной программы является изменение возрастного состава обучающихся, режима занятий. В представленной программе дана характеристика возрастных особенностей участников образовательного процесса. Особенностью программ является непрерывность образовательного процесса в осенние и весенние каникулы. Также в программу введены оценочные материалы (метарпредметные и личностные).

Адресат программы. Программа «Ритмика и танец» ориентирована на детей школьного возраста от 7 до 14 лет. Зачисление на обучение по программе осуществляется по желанию детей, по заявлению их родителей (законных представителей). Принимаются дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Обучающиеся предоставляют заключение от врача (справка) об отсутствии противопоказаний к занятиям по хореографии. Формирование групп производится в соответствии с возрастными особенностями.

1 группа – среднее звено с 7- 10 лет в количестве 15 учащихся.

2 группа –старшее звено с 11- 14 лет в количестве 15 учащихся.

1 группа 7 -10 лет.

Все еще слабо развита детская моторика, высокая утомляемость, эмоциональная возбудимость, развитие образной памяти (через красочный рассказ, яркие сравнения) – таковы особенности психического развития детей 7-10 лет. Рекомендации педагогу, занимающемуся с этой возрастной группой; больше использовать игровых приемов; учитывать, что результат работы на первых занятиях влияет на дальнейший эмоциональный настрой и интерес к занятиям. Более продуктивна работа в парах; желательно главную роль поручать менее уверенным в себе и не склонным к лидерству детям, т. к. им необходимо повышать самооценку.

Дети этого возраста уже школьники, они могут сравнительно долго удерживать внимание, но, тем не менее, они нуждаются в частой смене движений. Длительное сохранение статического положения для них утомительно, поэтому я чередую движения у станка с движениями по кругу. Прозанимавшись в школе несколько часов, дети утомляются и на занятиях по танцу они получают эмоциональную, психологическую разрядку.

Запас двигательных навыков детей еще не велик. Движения детей еще плохо организованы и координированы для сложных упражнений. Относительная слабость мускулатуры и гибкость костей могут привести к плохой осанке и искривлению позвоночника. Двигательный аппарат ребенка недостаточно окреп, что вызывает необходимость внимания к дозировке упражнений.

Внимание детей еще не устойчиво. Они легко отвлекаются, легче воспринимают конкретный материал, живой образ для них ближе, нежели отвлеченные понятия. Игра в процессе занятия представляется естественной. Их эмоции ярки и проявляются открыто и непосредственно.

С детьми 7-10 лет можно разучивать все позиции ног, рук, I, II, portdebras, у станка дети исполняют приседания (demi, grand), наклоны корпуса, battementtendu из I позиции в сторону, из III позиции вперед, reliever по I, II, III позиции, подготовка к “ веревочке”, ”ковырялочка”, подготовка к шпагату, battementtendu с пяткой. В этой возрастной группе дети разучивают основные движения из танцев: “Вару-вару”, “Ку-ка-ре-ку”, “Пингвины”, “Казачок”, “Рилио”. С детьми 7-10 лет разучиваются движения на музыкальный размер $\frac{3}{4}$ (хлопки, шаг полонеза, вальсовый шаг, баланс).

С этого возраста дети начинают видеть свои и чужие недостатки, начинают сравнивать себя с другими. Активные, склонные к лидерству, все больше проявляют себя, а дети более замкнутые, скромные отодвигаются на второй план. Педагогу важно не допустить этого и найти индивидуальный подход к ребенку. “Тихих” детей надо чаще хвалить, ставить в пример, помогать им повышать самооценку, становиться увереннее в себе.

Для музыкального сопровождения используется классическая и народная музыка с четким ритмом, детские песни.

2 группа 11-14 лет.

Этот возрастной период характеризуется бурным ростом ребенка и физиологической перестройкой всего организма. У подростка возникает чувство тревоги, повышенная возбудимость, резкая смена настроения, быстрая утомляемость. Они обидчивы. Педагогу нужно быть осторожным и деликатным в своих высказываниях, не подчеркивать значение результата и не сомневаться в возможностях ребенка. Еще большее значение приобретает индивидуальный подход. Для ребенка это самый трудный, переломный возраст во всех отношениях. Болезненно воспринимают критику. Они пытаются проявлять самостоятельность от родителей, педагога, начинают осознавать себя как личность, поэтому подростков все больше привлекают личностные качества педагога. Теперь они не будут безоговорочно слушаться, и слепо доверяться педагогу. Надо завоевать их уважение, подростки начинают ценить волевые качества, ум, характер, профессионализм педагога. Этот возраст отличается активностью, восприимчивостью, им свойственно стремление к действию, выполнению задания. Если у них опыт занятий танцами, то им легче дается разучивание движений, а если ребенок только начинает заниматься, то настойчивость, работоспособность помогают ему быстро нагнать сверстников. Дети занимаются с увлечением и настойчивостью, занятия проводятся более углубленно, с этого возраста я начинаю требовать от детей точности исполнения. В подростковом возрасте утрачена детская непосредственность, больше внимания уделяю технике исполнения.

Это трудный возраст для подбора репертуара. Дети сами себя считают уже взрослыми. Действительно, они выросли из детского репертуара, но и взрослый им еще не подходит. У мальчиков и девочек отдельно может быть по одному танцу. В репертуаре кроме народных танцев обязательно должны быть современные и игровые танцы.

Объем программы. Программа танцевального кружка «Ритмика и танец» имеет базовый уровень подготовки, который рассчитан на 1 год обучения.

Количество запланированных учебных часов, необходимых для освоения программы составляет для детей 7-10 лет 144 часа, а для детей 11-14 лет 180 часов.

Срок освоения программы. Программа танцевального кружка ««Ритмика и танец»» рассчитана на 1 год обучения:

недель – 36

месяцев- 9

Каникулярное время:

недель – 2 (осенние, весенние каникулы)

Режим занятий. Занятия по программе танцевального кружка «Ритмика и танец» в 2022-2023 учебном году проводятся 4 раза в неделю по 1 часу для учащихся 7-10 лет и 5 раз в неделю по 1 часу для учащихся 11-14 лет.

Продолжительность занятия 45 минут.

Форма обучения и виды занятий:

По получению образования - очная

По организации занятий - традиционная (лекции, практические занятия, учебная игра)

По организации деятельности: групповые, индивидуальные, индивидуально-групповые или всем составом.

Особенности организации образовательного процесса: Состав коллектива постоянный. Состав группы определяется в соответствии с возрастными особенностями.

Уровень программы ознакомительный.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа танцевального кружка ««Ритмика и танец»» МОУ «РПКГ им. преподобного Сергия Радонежского» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в РФ»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 9 декабря 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242 о направлении «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- Приказ «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования в Саратовской области» от 14.02.2020г. №323, раздел 5)

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей, танцевальной культуры и эстетического восприятия у обучающихся средствами хореографии.

Задачи программы:

Обучающие:

- обеспечить усвоение знаний о начальной хореографии, формирование сценических навыков, знакомство с понятиями: характер музыки, темп, ритм.

Развивающие:

- содействовать развитию творческих способностей, возможностей, координации движений и пластики, навыков владения своим телом, внимания, памяти, мышления, воображения.
- содействовать развитию умений подбирать информацию, планировать свои действия, самостоятельно действовать, демонстрировать и воспроизводить материал, анализировать, делать обобщения и выводы.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию личностных качеств: отзывчивости, доброты, целеустремленности, добросовестности, любознательности.
- способствовать развитию мотивации к танцевальной деятельности, эстетических чувств и художественного вкуса, коммуникативных навыков.

1.3. Планируемые результаты.

Реализация данной программы позволит учащимся достичь следующих уровней результатов:

Предметные

Знать:

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;
- основные понятия и термины начальной хореографии;
- основные понятия и термины партерной гимнастики;
- начало и конец музыкального вступления;
- названия танцевальных элементов и движений;
- динамические оттенки в музыке;
- характеристику музыкальных произведений.

Уметь:

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и её окончание, ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошами, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры с мячом;
- двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию;
- выполнять элементы партерной гимнастики;
- правильно исполнять основные элементы упражнений;
- выразительно двигаться под музыку;
- реагировать на музыкальное вступление;
- слышать ритмический рисунок мелодии;

- правильно исполнять ритмические комбинации;
- ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков; исполнять движения в парах, в группах;
- держаться правильно на сценической площадке.
- исполнять движения в парах, в группах.

Метапредметные результаты:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- приобретение опыта в танцевальной деятельности.
- умение самостоятельно действовать, демонстрировать и воспроизводить материал;
- умение подбирать информацию, делать обобщения и выводы;
- умение понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- умение планировать свои действия на отдельных этапах работы над танцем;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- развитые двигательные качества, внимание, память, мышление, воображение.
- умение формулировать собственное мнение и позицию; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в танцевальном виде искусства, коммуникативных навыков;

1.4. Способы определения результативности

Входной контроль:

Проводится при зачислении на программу, в форме собеседования с учащимися и диагностики хореографических способностей и уровня владения танцевальными навыками.

Текущий контроль: проводится на каждом занятии в форме

- защиты сценического этюда и творческой работы;
- оценка техники танцевальных движений и связей
- контрольной демонстрации танцевальных навыков;
- коллективный анализ работы;
- выполнение контрольных нормативов и тренировочных работ

Промежуточный контроль проводится по завершению изучения модулей программы, в форме:

- тестирования по терминологии;

- защиты сценического этюда и творческой работы;

Итоговый контроль: проводится по завершению обучения в следующих формах:

- отчетный концерт;

-зачет

- участие в танцевальных постановках;

Формы отслеживания образовательных результатов-видеозапись, журнал посещаемости, дипломы и грамоты, отзывы детей и родителей.

1.5. Содержание учебного плана

Учебный план (для учащихся 7-10 лет)

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
1 модуль «Танцевальная азбука»					
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и охране.				Собеседование в форме вопрос-ответ «Техника безопасности»; диагностика хореографических способностей:
2	Что такое танец?				коллективный анализ работы
3	Танцевальные этюды, игры, танцы.				тестирование по терминологии;
2 модуль «Элементы танцевальных движений»					
4	Ритмика				выполнение контрольных нормативов и тренировочных работ

5	Координация движения				оценка техники танцевальных движений и связок;
6	Элементы русского народного танца				выполнение контрольных нормативов и тренировочных работ
7	Пластическое интонирование.				коллективный анализ работы;
8	Постановочно-репетиционная работа				коллективный анализ работы;
9	Подготовка к конкурсам				защита творческой работы;
10	Элементы бального танца				выполнение контрольных нормативов и тренировочных работ
11	Элементы национального танца				выполнение контрольных нормативов и тренировочных работ
12	Подбор танцевального материала и разучивание движений.				защиты сценического этюда и творческой работы;
13	Элементы классического танца				выполнение контрольных нормативов и тренировочных работ
14	Работа с образом				контрольная демонстрация танцевальных навыков;

1 5	Постановочно-репетиционная работа				Защита творческой работы
3 модуль «Сценическая деятельность»					
1 6	Формирование сценической культуры.				коллективный анализ работы.
1 7	Сценическое движение				защита сценического этюда;
1 8	Подготовленная импровизация				оценки техники танцевальных движений и связок;
1 9	Участие в конкурсах различного уровня				участия в танцевальных постановках на конкурсе;
2 0	Подготовка к итоговому занятию.				Зачет (генеральная репетиция)
2 1	Итоговое занятие				Отчетный концерт в классе, коллективный анализ работы
	<i>Всего</i>				

Учебный план (для учащихся 11-14 лет)

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
1 модуль «Танцевальная азбука»					
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и охране.				Собеседование в форме вопрос-ответ «Техника безопасности»; диагностика хореографических способностей:
2	Что такое танец?				коллективный анализ работы
3	Танцевальные этюды, игры, танцы.				тестирование по терминологии;
2 модуль «Элементы танцевальных движений»					
4	Ритмика				выполнение контрольных нормативов и тренировочных работ
5	Координация движения				оценка техники танцевальных движений и связок;
6	Элементы русского народного танца				выполнение контрольных нормативов и тренировочных работ
7	Пластическое интонирование.				коллективный анализ работы;

8	Постановочно-репетиционная работа				коллективный анализ работы;
9	Подготовка к конкурсам				защита творческой работы;
10	Элементы бального танца				выполнение контрольных нормативов и тренировочных работ
11	Элементы национального танца				выполнение контрольных нормативов и тренировочных работ
12	Подбор танцевального материала и разучивание движений.				защиты сценического этюда и творческой работы;
13	Элементы классического танца				выполнение контрольных нормативов и тренировочных работ
14	Работа с образом				контрольная демонстрация танцевальных навыков;
15	Постановочно-репетиционная работа				Защита творческой работы
3 модуль «Сценическая деятельность»					
16	Формирование сценической культуры.				коллективный анализ работы.

1 7	Сценическое движение.				защита сценического этюда;
1 8	Подготовленная импровизация				оценки техники танцевальных движений и связок;
1 9	Участие в конкурсах различного уровня				участия в танцевальных постановках на конкурсе;
2 0	Подготовка к итоговому занятию.				Зачет (генеральная репетиция)
2 1	Итоговое занятие				Отчетный концерт в классе, коллективный анализ работы
	<i>Всего</i>				

Содержание программы

1 модуль «Танцевальная азбука»

Цель модуля: Формирование основ танцевальной деятельности

Задачи модуля:

- Обеспечить усвоение танцевальных навыков
- Содействовать развитию особенности восприятия танцевального искусства
- развитие танцевальных способностей детей

Тема №1 Вводное занятие

Теоретическое занятие: Инструктаж по ТБ и охране.

Знакомство с основными разделами и темами программы. Режим работы коллектива. Правила поведения в кабинете.

Форма контроля: Собеседование в форме вопрос-ответ «Техника безопасности»; диагностика хореографических способностей и уровня владения танцевальными навыками

Тема №2 Что такое танец?

Теоретическое занятие: Различные жанры танцев. Структура и предназначение танцевального искусства.

Практическое занятие: разминка. Групповые и парные тренировки на развитие внимания, воображения, взаимодействие с партнером.

Форма контроля: Коллективный анализ работы.

Тема №3 Танцевальные этюды, игры, танцы.

Теоретическое занятие: понятие «Этюд»

Практическое занятие: · составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов; · сочинение танцевальных этюдов; Знакомство с играми; ·

Форма контроля: тестирование по терминологии;

2 модуль «Элементы танцевальных движений»

Цель модуля: Формирование танцевальных навыков.

Задачи модуля:

- Обеспечить усвоение танцевальных навыков
- Содействовать развитию особенности восприятия танца
- Способствовать развитию танцевальных способностей детей

Тема 4 Ритмика

Теоретическое занятие: понятие «ритм»

Практическое занятие: · упражнения для развития гибкости; · упражнения для стоп; · упражнения для развития растяжки; · упражнения для позвоночника.

Форма контроля: выполнение контрольных нормативов и тренировочных работ

Тема №5 Координация движения

Теоретическое занятие: Понятие «координация»

Практическое занятие: Отработка движений танцевального номера; соединение движений в комбинации; разводка комбинаций танцевального номера в сценический рисунок;

Форма контроля: оценка техники танцевальных движений и связок;

Тема № 6 Элементы русского народного танца

Теоретическое занятие: Понятие «русский народный танец».

Практическое занятие: - танцевальные шаги – с каблука, боковые, с притопом, бег, притопы – одинарный, двойной, тройной;

- «Ковырялочка», «Моталочка», «Гармошка»;- повороты, прыжки.

Форма контроля: выполнение контрольных нормативов и тренировочных работ

Тема №7 Пластическое интонирование.

Теоретическое занятие: понятие «Пантомима»

Практическое занятие: Игра «изобрази любимого животного». Работа на сцене.

Форма контроля: коллективный анализ работы;

Тема № 8 Постановочно-репетиционная работа

Практическое занятие: Отработка движений танцевального номера; соединение движений в комбинации; разводка комбинаций танцевального номера в сценический рисунок;

Форма контроля: коллективный анализ работы;

Тема №9 Подготовка к конкурсам

Теоретическое занятие: Обсуждение танцевальной постановки

Практическое занятие: Исполнение танцевальной постановки.

Форма контроля: защита творческой работы;

Тема №10 Элементы бального танца

Теоретическое занятие: понятие «бальный танец»

Практическое занятие: - элементы танца «Вальс» - прямой вальсовый шаг, прямой вальсовый шаг с поворотом, вальсовое движение «Лодочка»;

- свободная композиция (работа в паре);

- элементы танца «Рок-н-ролл» - основной ход, приставные шаги, прыжки, повороты.

Форма контроля: выполнение контрольных нормативов и тренировочных работ

Тема №11 Элементы национального танца

Теоретическое занятие: понятие «национальный танец»

Практическое занятие: Основные положения рук, ног, постановка корпуса, основные танцевальные движения, композиции национального танца (ирландский танец)

- связка отдельных элементов в свободные композиции. Анализ и самоанализ работы

Форма контроля: выполнение контрольных нормативов и тренировочных работ

Тема №12 Подбор танцевального материала и разучивание движений.

Теоретическое занятие: разные жанры танцев.

Практическое занятие: Работа под счет; Работа с музыкальным сопровождением; Рисунок танцев

Форма контроля: защита сценического этюда и творческой работы

Тема №13 Элементы классического танца

Теоретическое занятие: понятие «классический танец». История классического танца

Практическое занятие: приседания и полуприседания; поднимание стопы на полу пальцы; движение в координации рук и ног по позициям, повороты.

Форма контроля: выполнение контрольных нормативов и тренировочных работ

Тема №14 Работа с образом

Теоретическое занятие: Понятие «сценический образ». Построение сценического характера.

Практическое занятие: Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов. Отгадывание музыкальных загадок.

Форма контроля: контрольная демонстрация танцевальных навыков;

Тема №15 Постановочно-репетиционная работа

Практическое занятие: Отработка движений танцевального номера; соединение движений в комбинации; разводка комбинаций танцевального номера в сценический рисунок;

Форма контроля: Защита творческой работы

3 модуль «Сценическая деятельность»

Цель модуля: Совершенствование танцевальных навыков

Задачи модуля:

- Обеспечить усвоение танцевальных навыков
- развитие навыков эмоционального, выразительного исполнения пантомимы.
- Содействовать развитию особенности восприятия танцевального искусства
- Способствовать воспитанию организованности, внимания, естественности в момент коллективного исполнения, привитие навыков сценического поведения.

Тема №16 Формирование сценической культуры.

Теоретическое занятие: Особенности подготовки психофизического состояния танцора перед выходом на сцену.

Практическое занятие: Этюды на память физических действий.

Форма контроля: коллективный анализ работы.

Тема №17 Сценическое движение.

Теоретическое занятие: Что такое «сценическое движение и музыкальный образ».

Практическое занятие: Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении. Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов. Отгадывание музыкальных загадок.

Форма контроля: защита сценического этюда;

Тема № 18 Подготовленная импровизация

Практическое занятие: Пластические этюды. Анализ и самоанализ работы

Форма контроля: оценка техники танцевальных движений и связок;

Тема №19 Участие в конкурсах различного уровня

Практическое занятие: Исполнение танцевальной постановки

Форма контроля: участие в танцевальных постановках на конкурсе;

Тема №20 Подготовка к итоговому занятию

Теоретическое занятие: Обсуждение постановки. Декорации, костюмы

Практическое занятие: Отработка движений танцевального номера; соединение движений в комбинации; разводка комбинаций танцевального номера в сценический рисунок;

Форма контроля: Зачет (генеральная репетиция)

Тема №21 Итоговое занятие

Практическое занятие: выступление участников танцевального кружка. Подведение итогов.

Форма контроля: Отчетный концерт в классе, коллективный анализ работы

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение.

Для повышения результативности образовательного и воспитательного процесса используются следующие педагогические технологии:

-технология творческой групповой работы (учебная группа делится на подгруппы для выполнения конкретных задач. Результат - постановка танца и работа с партнерами);

– личностно-ориентированное обучение (управление обучением с позиции интересов учащихся, постоянное проявление веры в их возможности и перспективы развития. Результатом является положительная динамика участия в фестивалях и конкурсах);

– проектная технология (разработка костюмов, грима, защита этюдов и т.д.);

– здоровьесберегающие технологии (стремление вести и пропагандировать здоровый образ жизни, физическое развитие на занятиях по пластическому движению);

– информационные технологии (использование интернет ресурсов, выбор музыки к танцам, мультимедийные презентации);

Основными видами деятельности являются информационно-рецептивная, и творческая.

Информационно-рецептивная деятельность учащихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу, самостоятельную работу.

Творческая деятельность предполагает самостоятельную или почти самостоятельную творческую работу учащихся.

Взаимосвязь этих видов деятельности дает учащимся возможность овладеть новыми навыками и проявить свои творческие способности.

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические. Выбор методов обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого

материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, выступления, участие в конкурсах.

2.2. Материально – техническое обеспечение.

Для успешной реализации данной программы необходимы:

- специализированный кабинет;
- Компьютер
- акустическая аппаратура
- гимнастические коврики
- зеркала
- станок

2.4. Оценочные материалы.

Предметные оценочные материалы

1. Основы танцевальной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к танцевальной деятельности; называет различные жанры танцев, знает их различия.

Средний уровень – 2 балла: интересуется танцевальной деятельностью; использует свои знания в танцевальной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к танцевальной деятельности; затрудняется назвать различные жанры танцев.

2. танцевальная культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею танца, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики образа; творчески интерпретирует танцевальные связки в танце.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею танца, дает словесные характеристики главных и второстепенных образов; выделяет и может самостоятельно выполнить танцевальные связки.

Низкий уровень – 1 балл: понимает танец, различает главные и второстепенные образы, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; выполняет танцевальные связки с помощью педагога.

Метапредметные оценочные материалы

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в танцевальных постановках и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности, имеет хорошие двигательные качества, внимание, память, мышление и воображение, владеет всеми способами решения поискового и творческого характера, самостоятельно подбирает информацию, делает обобщения и выводы, действует, демонстрирует и производит изученный материал.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение, хорошую память, внимание, воображение, частично владеет способами решения поискового и творческого характера, совершает действия, демонстрирует изученный материал с подсказкой.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью педагога, внимание рассеяно, слабое воображение, совершает действия, демонстрирует материал неуверенно..

Личностные оценочные материалы

4. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами (умеет работать в группе, учитывает мнение партнеров, предлагает помощь и сотрудничество), творческую активность на всех этапах работы над танцевальной постановкой, имеет сильную мотивацию к занятиям танцевальной деятельностью, имеет развитые эстетические чувства и художественный вкус.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности, мотивирован на занятия танцевальной деятельностью,

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над танцевальной постановкой, имеет слабую мотивацию к занятиям.

2.5. Список литературы и электронных ресурсов

Список литературы, рекомендуемый для педагога

1. Алекс Мур «Техника латиноамериканских танцев», 2015 г.
2. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», С-Петербург 2015 г.
3. Васильева Т.К. «Секрет танца», С-Петербург 2017 г.
4. Диниц Е.В. «Азбука танцев». Донецк 2019 г.
5. Нормативный документ. Закон Российской Федерации об образовании.
6. Пасютинская В. «Волшебный мир танца». Москва 2018 г.
7. Пляшешник А.Д. «Методическое пособие в помощь педагогу дополнительного образования, руководителю хореографических кружков, объединений», Москва 2017 г.
8. Тарасова Н.Б. «Теория и методика преподавания народно-сценического танца». С-Петербург 2016 г.
9. <https://dancehelp.ru/payto/> Мастер-классы для хореографов.

Список литературы, рекомендуемый для учащихся

1. Танцы для детей. – М., 2015
2. Танцы – начальный курс. – М., 2015
3. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2019
4. Шпилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2016
5. Школа танцев для юных. – СПб., 2018

Список литературы, рекомендуемый для родителей

1. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2017
2. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2019
3. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф. Каневская Л.Я. Гигиенические основы воспитания детей. – М., 1987
4. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997
5. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997

Электронные ресурсы

- 1 «Ритмика и танец» (Е.В. Ротчев, преподаватель, заведующий хореографическим отделением Детской школы искусств имени С.П. Дягилева города Москвы)
http://dyagilev.arts.mos.ru/education_activities/programs/%D0%A0%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%B8%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86%204-6%20%D0%BB%D0%B5%D1%82_pdg.pdf
- 2 «Хореография. Ансамбль песни и пляски имени В.С. Локтева. Начальная хореография для детей 3 – 6 лет» (Коротеев И.В., педагог дополнительного образования).
http://st.educom.ru//eduoffices/gateways/get_file.php?id=%7B1FADE7D2-D6AB-4857-BA5F-FE4172E60E1B%7D&name=0100-horeografiya.-ansambly-pesni-i-plyaski-im.-v.s.lokteva.-nach.hor.-dlya-det.-3-6-let.-oznakomit.hudog..pdf