

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Русская православная классическая гимназия имени  
преподобного Сергия Радонежского»

Рекомендовано к утверждению  
Протокол заседания  
Методического объединения  
Протокол № 1  
от «26» августа 2022 г.

Утверждаю  
Директор МОУ «Русская  
православная классическая гимназия  
имени преподобного Сергия  
Радонежского»

  
И.А. Бондаренко  
«29» августа 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа вокального  
кружка "Созвучие"**

Возраст обучающихся: 7 - 17 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:  
педагог дополнительного образования  
I квалификационной категории  
Петрова Любовь Валерьевна

г.Саратов  
2022

## Содержание

### Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной программы

- 1.1. Пояснительная записка \_\_\_\_\_ стр.3
- 1.2. Цель и задачи программы \_\_\_\_\_ стр.6
- 1.3. Планируемые результаты \_\_\_\_\_ стр.6
- 1.4. Способы определения результативности \_\_\_\_\_ стр.7
- 1.5. Содержание учебного плана \_\_\_\_\_ стр.8

### Раздел 2. Условия реализации ДООП (Комплекс организационно – педагогических условий )

- 2.1. Методическое обеспечение \_\_\_\_\_ стр.15
- 2.2. Материально-техническое обеспечение \_\_\_\_\_ стр.17
- 2.3. Календарный учебный график \_\_\_\_\_ стр.18
- 2.4. Оценочные материалы \_\_\_\_\_ стр. 19
- 2.5. Список литературы: \_\_\_\_\_ стр. 22
- интернет-ресурсы \_\_\_\_\_ стр.22

# 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы:

## 1.1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественная.

**Актуальность своевременность**, предлагаемой общеобразовательной общеразвивающей программы обусловлена следующими причинами: новыми социально-экономическими условиями и вызовами, стоящими перед образованием и дополнительным образованием в частности, в вопросах подготовки и воспитания детей и подростков; возросшим интересом подрастающего поколения к вокальному творчеству, подогреваемым большим количеством вокальных телепроектов и конкурсов, выходящих с телеэкранов.

Предлагаемая программа призвана удовлетворить социальный заказ на обучение данному виду деятельности, и направлена на развитие художественных способностей и склонностей учащихся к вокальному творчеству, художественно-эстетического вкуса, формирование нравственных качеств личности.

**Педагогическая целесообразность** программы в том, что она обеспечивает формирование устойчивого интереса детей к вокальному искусству и творческой деятельности, содействует развитию вокально-певческих навыков, логического мышления. Педагогическая целесообразность программы в сочетании методических подходов, опирающихся на разработки классиков педагогики с современными методиками формирования вокально – хоровых навыков, творческих способностей средствами искусства вокала.

### **Отличительная особенность программы**

Программа вокального кружка «Созвучие» разработана на основе типовой программы Д. Огороднова «Музыкально-певческое воспитание детей» [http://musicteachers.at.ua/\\_ld/2/218\\_L9L.pdf](http://musicteachers.at.ua/_ld/2/218_L9L.pdf)

Отличительной особенностью предлагаемой программы является:

- знакомство с церковной музыкой и церковными обиходными песнопениями (тропарь Рождества Христова, тропарь Пасхи, рождественские колядки, детские авторские пасхальные песни, тропарь преподобному Сергию Радонежскому.)

- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;

- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);

- песенный репертуар, который подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности гимназии

- ведение занятий в каникулярное время (весенние и осенние каникулы).

**Адресат программы.** Обучаться по программе могут учащиеся РПКГ в возрасте от 7 до 17 лет, желающие научиться правильно и красиво петь, а также активно участвовать в творческой жизни гимназии.

**7 -10 лет.** Голоса мальчиков и девочек, в общем, однородны и почти все - дисканты. Деление на первые и вторые голоса условно. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками ре<sub>1</sub> - ре<sub>2</sub>. Наиболее удобные звуки - ми<sub>1</sub> - ля<sub>2</sub>. тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Задача руководителя - добиваться возможно более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона.

**11-13 лет,** предмутационный период. К 11 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. Голоса мальчиков явственно делятся на дисканты и альты. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон ре<sub>1</sub> - фа<sub>2</sub>; альты звучат более плотно, с оттенком металла и имеют диапазон сим - до<sub>2</sub>. В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. Мальчики пользуются одним регистром, чаще грудным. Границы регистров даже у однотипных голосов часто не совпадают, и переходные звуки могут различаться на тон и больше. Диапазоны голосов некоторых детей могут быть больше указанных выше. Встречаются голоса, особенно у некоторых мальчиков, которые имеют диапазон более двух октав. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу. У некоторых мальчиков пропадает желание петь, появляются тенденции к пению в более низкой tessiture, голос звучит неустойчиво, интонация затруднена. У дискантов исчезает полнота, подвижность. Альты звучат массивнее;

**14-15 лет,** мутационный (переходный) период. Совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других - более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна, от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он протекает обычно быстрее и без резких изменений голоса. Задача руководителя - своевременно услышать мутацию и при первых ее признаках принять меры предосторожности: сначала пересадить ребенка в более низкую партию, а затем, может быть, и освободить временно от хоровых занятий. Очень важно, чтобы руководитель чаще прослушивал голоса детей, переживающих предмутационный период, и вовремя мог реагировать на все изменения в голосе;

**16-17 лет,** юношеский возраст. Хоры этой возрастной категории состоят обычно из трех партий: сопрано, альты - голоса девушек; тенора и баритоны объединены в одну мужскую партию. Диапазоны партий сопрано: до<sub>1</sub> - соль<sub>2</sub>; альты: ля<sub>м</sub> - ре<sub>2</sub>; мужская партия: си<sub>6</sub> - до<sub>1</sub>

**Объем программы.** Программа вокальной – хорового кружка «Созвучие» имеет базовый уровень подготовки, который рассчитан на 1 год обучения. Количество запланированных учебных часов, необходимых для освоения программы составляет 114 часов на одну группу.

**Срок освоения программы.** Программа вокальной – хорового кружка «Созвучие» рассчитан на:

недель – 36

месяцев- 9

год – 1

Каникулярный период:

недель – 2 (осенние, весенние каникулы)

**Режим занятий.** Занятия вокального кружка «Созвучие» в 2022-2023 учебном году проводятся 3 раза в неделю по 1 часу (3 часа в неделю на одну группу). Продолжительность занятия 45 минут.

**Форма обучения и виды занятий:**

По получению образования - очная

По организации занятий - традиционная (лекции, практические занятия, учебная игра)

По организации деятельности: групповые, индивидуальные, индивидуально-групповые или всем составом.

**Особенности организации образовательного процесса :** Набор в группы проводится в соответствии с возрастными особенностями количество учащихся в одной группе – 15 человек Состав вокального кружка постоянный. В течение учебного года занятия посещают одни и те же дети.

1 группа – начальные классы с 7-10

2 группа – среднее звено с 11- 13

3 группа –старшее звено с 14- 17

**Уровень программы** базовый

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокального кружка «Созвучие» МОУ «РПКГ им. преподобного Сергия Радонежского» разработана в соответствии с нормативно -правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в РФ»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 9 декабря 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242 о направлении «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- Приказ «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования в Саратовской области» от 14.02.2020г. №323, раздел 5)

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** Развитие творческих способностей учащихся, реализация их творческого потенциала, формирование устойчивого интереса к песенному творчеству, через приобщение к искусству вокала.

**Задачи программы:**

Обучающие:

обеспечить усвоение знаний о постановке голоса, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с вокальным репертуаром.

Развивающие:

способствовать развитию музыкальных способностей детей и потребности учащихся в хоровом и сольном пении, а так же развитию навыков эмоционального, выразительно пения.

Воспитательные:

содействовать воспитанию организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привитию навыков сценического поведения.

## 1.3. Планируемые результаты.

Реализация данной программы позволит обучающимся достичь следующих уровней результатов:

**Предметные результаты:**

**Знать:**

- певческую установку;
- работу гортани в пении;
- основы певческого дыхания;
- основы певческого звуковедения;
- типы дыхания;
- технику исполнения музыкальных фраз на одном дыхании;
- технику короткого и активного дыхания;
- многообразие вокальных жанров;
- приёмы, помогающие достигнуть опёртого голосообразования;
- приемы работы с микрофоном;

**Уметь:**

- петь легато, нон легато;
- петь на опертом дыхании;
- чисто интонировать тона, полу тона, интервалов;
- петь форте и пиано;
- петь в вокальном ансамбле в унисон;
- понимать музыкальной фразировки и пропевание ее на одном дыхании;
- пользоваться атакой звука;
- четко проговаривать согласные;
- работать с микрофоном

- отличать головной и грудной резонаторы голосового аппарата у певцов;
- устойчиво интонировать при пении с фонограммой;
- передать содержание песни с помощью дикции;
- умение передавать содержание песни с помощью нюансировки и штрихов;
- петь дуэтом, т.е. двухголосие.

Реализация данной программы позволит обучающимся достичь следующих уровней результатов:

**Метапредметными результатами** являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- приобретение опыта в вокально - творческой деятельности.
- умение самостоятельно действовать, демонстрировать и воспроизводить материал; -подбирать информацию, делать обобщения и выводы;
- умение соединять форму и замысел исследования, формировать результаты в законченный творческий продукт, т. е. песню.

**Личностными результатами** занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства.

#### 1.4. Способы определения результативности

Важное место в реализации программы отводится контролю. Все формы контроля разрабатываются индивидуально для определения результативности усвоения образовательной программы, отражают цели и задачи программы.

**Входной контроль:** проводится при зачислении на программу в форме собеседования и прослушивания детей на предмет музыкального и ритмического слуха.

**Текущий контроль:** проводится на каждом занятии, в форме

- защиты творческой работы
- выполнение контрольных и тренировочных нормативов
- исполнение песенного материала
- взаимное проверочное задание по теме
- коллективный анализ работы
- экспресс-опрос
- соревнование на лучшее исполнение
- самостоятельная работа

**Промежуточная диагностика:** проводится в конце 2 модуля, в форме

- исполнение песенного материала
- коллективный анализ работы (рефлексия)
- выступление в классе

**Итоговая диагностика:** проводится по завершению программ, в форме:

- исполнение песенного материала
- защита творческой работы;
- коллективный анализ работы
- выступление в классе

**Формы отслеживания образовательных результатов**- видеозапись, журнал посещаемости, дипломы и грамоты, отзывы детей и родителей.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов** - контрольное занятие, самостоятельная работа, отчет, творческая работа, проект.

### 1.5. Содержание учебного плана

#### Учебный план.

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
<b>1 модуль «Музыкально-образовательная деятельность»</b>					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и охране, гигиене детского голоса	1	----	1	Прослушивание, собеседование.
2	Знакомство с вокально – хоровыми навыками	1	1	2	Собеседование, коллективный анализ работы
3	Основы нотной грамоты	1	1	2	Самоанализ, выполнение контрольных нормативов.
4	Музыкальный ребус «Угадай мелодию»		1	1	выполнение контрольных нормативов,
5	Знакомство с разной манерой исполнения. Классическая и эстрадная.	1	3	4	Экспресс-опрос по теме «Различная манера пения»; выполнение контрольных заданий, коллективная рефлексия.
6	Музыкальный звук. Высота звука.	1	5	6	взаимное проверочное задание по теме «Высота звука»; выполнение



					контрольных заданий, самоанализ, зачетное исполнение репертуара.
<b>2 модуль « Вокально- хоровое творчество»</b>					
7	Работа над звуковедением.	1	7	8	беседа «опрос-ответ», выполнение контрольных нормативов, коллективная рефлексия.
8	Концертно – исполнительская деятельность	-----	3	3	исполнение песенного материала
9.	Подготовка к конкурсам	1	4	5	исполнение песенного материала
10	Интонирование.	1	4	5	Выполнение тренировочных нормативов.
11	Дикция и артикуляция.	2	8	10	соревнование на лучшее исполнение скороговорок
12	Ритм.	1	3	4	выполнение тренировочных нормативов, игра-соревнование «Кто самый чёткий».
13	Подбор и разучивание песенного материала.	2	7	9	Самоанализ, выполнение контрольных нормативов.
14	Динамика.	1	4	5	Выполнение контрольных нормативов
15	Работа с фонограммой.	1	4	5	исполнение песенного материала
16	Звукообразование	1	4	5	выполнение контрольных нормативов.
17	Формирование чувства ансамбля.	1	2	3	Коллективный анализ работы, рефлексия.

18	Дуэт.	1	3	4	выполнение контрольных нормативов
19	Концертно – исполнительская деятельность	----	3	3	исполнение песенного материала, коллективный анализ работы
20	Ансамбль.	1	2	3	выполнение контрольных нормативов
<b>3 модуль «Сценическая культура»</b>					
21	Формирование сценической культуры.	1	2	3	Самостоятельная работа, коллективный анализ работы, контрольное занятие.
22	Пластическое интонирование.	1	1	2	выполнение контрольных нормативов
23	Подготовка песенного материала к концертам.	1	3	4	выступление в классе, выполнение контрольных нормативов
24	Сценодвижение.	1	2	3	выполнение контрольных нормативов
25	Работа над репертуаром.	1	7	8	защита творческих работ, выступления в классе,
26	Концертно – исполнительская деятельность	-----	3	3	Анализ исполненных произведений.
27	Подготовка к итоговому занятию. Итоговое занятие	1	2	3	выступление в классе, Исполнение песенного материала, коллективный анализ работы
	<i>Всего</i>	25	89	114	

## Содержание программы

### 1 модуль «Музыкально-образовательная деятельность»

**Цель модуля:** Формирование основ музыкальной грамоты

**Задачи модуля:**

- Обеспечить усвоение вокально-хоровых навыков, певческой установки, вокального звукообразования.
- Содействовать первоначальному развитию музыкального вкуса
- Содействовать развитию особенности восприятия музыки, музыкального кругозора
- Способствовать развитию музыкальных способностей детей

#### Тема №1 Вводное занятие

**Теоретическое занятие:** Инструктаж по ТБ и охране, гигиене детского голоса.

Знакомство с основными разделами и темами программы. Режим работы коллектива. Правила поведения в кабинете. Правила личной гигиены вокалиста.

**Форма контроля:** Собеседование по теме «Техника безопасности»; диагностика музыкальных способностей: интонирование, чувство ритма, эмоциональной отзывчивости.

#### Тема №2 Знакомство с вокально–хоровыми навыками.

**Теоретическое занятие:** Постановка голоса.

Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

**Практическое занятие:** пение музыкального материала группами, соблюдая гармоничное исполнение в унисон и слитности звучания голосов.

**Форма контроля:** Собеседование, коллективный анализ работы.

#### Тема №3 Основы нотной грамоты.

**Теоретическое занятие:** Понятие «сольфеджио», понятия «ноты, нотный стан, ключи»

**Практическое занятие :** пение по нотам, интонирование по нотам.

**Форма контроля:** Самоанализ, выполнение контрольных нормативов.

#### Тема №4 Музыкальный ребус «Угадай мелодию»

**Практическое занятие:** работа по группам, выполнение музыкальных заданий и упражнений.

**Форма контроля:** выполнение контрольных нормативов,

#### Тема №5 Знакомство с разной манерой исполнения. Классическая и эстрадная.

**Теоретическое занятие:** Разница звукообразования при пении в классической манере и эстрадной манере исполнения.

**Практическое занятие:** пение песенного материала в разной манере исполнения.

**Форма контроля:** Экспресс-опрос по теме «Различная манера пения»; выполнение контрольных заданий, коллективная рефлексия.

#### Тема №6 Музыкальный звук. Высота звука.

**Теоретическое занятие:** Понятия «высота звука»; естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования).

**Практическое занятие:** Пение в разных регистрах; Задания на округление гласных, используя способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато.

**Форма контроля:** взаимное проверочное задание по теме «Высота звука»; выполнение контрольных заданий, самоанализ, зачетное исполнение репертуара.

## **2 модуль «Вокально-хоровое творчество»**

**Цель модуля:** Формирование вокально-хоровых навыков

**Задачи модуля:**

- Обеспечить усвоение вокально-хоровых навыков, вокального звуковедения.
- Содействовать первоначальному развитию вокальных навыков
- Содействовать первоначальному развитию хоровых навыков
- Содействовать развитию особенности восприятия музыки, музыкального кругозора
- развитие музыкальных способностей детей

### **Тема 7 Работа над звуковедением.**

**Теоретическое занятие:** понятие «звуковедение»

**Практическое занятие:** Пение в разных регистрах; Интонирование высоты звука в различных упражнениях. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Упражнения на ровное звучание о всем диапазоне голоса. Самостоятельная работа на выработку умений использовать головной и грудной регистры.

**Форма контроля:** беседа «опрос-ответ», выполнение контрольных нормативов, коллективная рефлексия.

### **Тема №8 Концертно – исполнительская деятельность.**

**Теоретическое занятие:** обсуждение песенного номера.

**Практическое занятие:** Репетиции и исполнение песенного материала.

**Форма контроля:** исполнение песенного материала.

### **Тема №9 Подготовка к конкурсам.**

**Теоретическое занятие:** обсуждение песенного номера.

**Практическое занятие:** Репетиции и исполнение песенного материала.

**Форма контроля:** исполнение песенного материала

### **Тема № 10 Интонирование**

**Теоретическое занятие:** понятие «интонирование»;

**Практическое занятие:** Пение в разных регистрах; Интонирование высоты звука в различных упражнениях. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

**Форма контроля:** Выполнение тренировочных нормативов.

### **Тема № 11 Дикция и артикуляция**

**Теоретическое занятие:** понятия «артикуляция, артикуляционный аппарат»

**Практическое занятие:** Скороговорки. Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

**Форма контроля:** игра-соревнование на лучшее исполнение скороговорок.

### **Тема №12 Ритм.**

**Теория:** Знакомство с простыми ритмами и размерами.

**Практика:** Игра «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз.– игра на умение воспроизвести ритмический рисунок «Матрешки».

**Форма контроля:** выполнение тренировочных нормативов, игра-соревнование «Кто самый чёткий».

### **Тема № 13 Подбор и разучивание песенного материала.**

**Теоретическое занятие:** прослушивание песенного материала.

**Практическое занятие:** Разучивание песенного материала.

**Форма контроля:** Самоанализ, выполнение контрольных нормативов.

### **Тема №14 Динамика**

**Теоретическое занятие:** Знакомство с понятием форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано.

**Практическое занятие:** Игра «Эхо». Распевки в пределах октавы на различный динамический рисунок.

**Форма контроля:** Выполнение контрольных нормативов

### **Тема №15 Работа с фонограммой**

**Теоретическое занятие:** понятие «Фонограмма»

**Практическое занятие:** Пение под фонограмму, отработка четкого вступления.

**Форма контроля:** исполнение песенного материала

### **Тема №16 Звукообразование.**

**Теоретическое занятие:** Вокальный звук

**Практическое занятие:** исполнение одного или двух вокальных произведений с мягкой атакой. Пение нонлегатто и легато.

**Форма контроля:** выполнение контрольных нормативов

### **Тема №17 Формирование чувства ансамбля.**

**Теоретическое занятие:** «ансамбль»; «унисон».

**Практическое занятие:** Упражнения на выработку активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Упражнения на чистоту интонирования в различных видах мажора и минора, ритмическую устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.

**Форма контроля:** коллективный анализ работы, опрос, рефлексия.

### **Тема №18 Дуэт.**

**Теоретическое занятие:** понятия «дуэт» и «двухголосье».

**Практическое занятие:** Отработка приемов имитации двухголосия (подголосок). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

**Форма контроля:** выполнение контрольных нормативов

**Тема №19 Концертно – исполнительская деятельность.**

**Теоретическое занятие:** обсуждение песенного номера.

**Практическое занятие:** исполнение песенного материала.

**Форма контроля:** исполнение песенного материала, коллективный анализ работы

### **Тема №20 Ансамбль.**

**Теоретическое занятие:** Пение в ансамбле.

**Практическое занятие:** интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.

**Форма контроля:** выполнение контрольных нормативов

### **3 модуль «Сценическая культура»**

**Цель модуля:** Формирование навыков сценического мастерства и образа.

**Задачи модуля:**

- Обеспечить усвоение вокально-хоровых навыков, сценического мастерства и образов
- Содействовать первоначальному развитию сценического мастерства
- Содействовать развитию особенности восприятия музыки, музыкального кругозора
- Способствовать развитию основных психических процессов: памяти, вниманию, фантазии, воображения, коммуникабельности.

### **Тема №21 Формирование сценической культуры.**

**Теоретическое занятие:** понятие «сценическая культура»

**Практическое занятие:** Работа на сцене.

**Форма контроля:** Самостоятельная работа, коллективный анализ работы, контрольное занятие.

### **Тема №22 Пластическое интонирование.**

**Теоретическое занятие:** пение с движением.

**Практическое занятие:** игра «изобрази любимого животного». Работа на сцене.

**Форма контроля:** выполнение контрольных нормативов

### **Тема № 23 Подготовка песенного материала к концертам.**

**Теоретическое занятие:** отбор песенного материала. Характер произведения, темп, мелодическая линия.

**Практическое занятие:** Исправление ошибок в голосоведении и дыхании. Правильное соблюдение цезур и динамики при пении. Отработка правильной певческой позиции.

**Форма контроля:** выступление в классе, выполнение контрольных нормативов

### **Тема №24 Сценодвижение.**

**Теоретическое занятие:** сценические движения

**Практическое занятие:** Работа на сцене.

**Форма контроля:** выполнение контрольных нормативов.

### **Тема №25 Работа над репертуаром.**

**Теоретическое занятие:** подбор песенного материала.

**Практическое занятие:** Разучивание мелодии репертуарной песни. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне. Пение произведения в характере. Исправление ошибок в голосоведении и дыхании. Правильное соблюдение цезур и динамики при пении. Отработка правильной певческой позиции.

**Форма контроля:** защита творческих работ, выступление в классе.

### **Тема №26 Концерто – исполнительская деятельность.**

**Теоретическое занятие:** отбор песенного материала

**Практическое занятие:** исполнение песенного материала.

**Форма контроля:** Анализ исполненных произведений.

### **Тема №27 Подготовка к итоговому занятию. Итоговое**

**занятие вокального коллектива «Созвучие»**

**Теоретическое занятие:** Отбор лучших номеров.

**Практическое занятие:** репетиции, выступление участников вокального кружка.

**Форма контроля:** выступление в классе, исполнение песенного материала, коллективный анализ работы

## **2. Условия реализации ДООП (комплекс организационно-педагогических условий)**

### **2.1. Методическое обеспечение.**

При реализации программы использую следующие методики:

- «Дыхательная гимнастика А.И. Стрельниковой», которая, помимо своей основной функции- развитие вокального дыхания, благотворно влияет на всё тело в целом, способствует развитию мышц грудной клетки и исправлению деформации позвоночника, не только снимает усталость, повышает работоспособность, но и помогает бороться со стрессом, укрепляя нервную систему и оказывая оздоравливающее влияние на психику;
- «Фонопедический метод развития голоса » Емельянова В.В. (ФМРГ) интересен своей восстановительно-профилактической и развивающей направленностью. Данный метод действует оздоровительно для голосового аппарата, продлевает срок его службы, улучшает психо-эмоционального настрой ребенка, становление его как личности. Уникальностью метода можно считать развитие у ребенка способности к самоконтролю, наблюдению за собственным прогрессом, т.е. дети становятся способны себя слушать и слышать.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. **Стилевой подход:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. **Творческий метод:** используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

В результате применения этого метода в творческой деятельности педагога и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

**3. Системный подход:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

**4. Метод импровизации и сценического движения:** это один из основных производных программы. Использование данного метода позволяет умело, раскрепощено двигаться на сцене, исполнять вокальное произведение, соответственно поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

А также и другие методы:

**Методы формирования сознания учащегося:**

Показ;

Объяснение;

Инструктаж;

Разъяснение;

**Методы стимулирования познания и деятельности:**

Поощрение;

Контроль;

Самоконтроль;

Оценка;

Самооценка;

Вручение подарка;

Одобрение словом;

**Методы поощрения:**

Благодарность;

Благодарственное письмо родителям;

Устное одобрение.

**Коррекционные методы:**

Проговаривание отдельных музыкальных фраз, напевов;

Работа над дикцией, ударением.



## **2.2. Материально – техническое обеспечение.**

Для успешной реализации данной программы необходимы:

- специализированный кабинет;
- Компьютер
- фортепиано;
- музыкальные произведения в CD и DVD записях;
- акустическая аппаратура
- микрофоны

ПРИНЯТО:  
На педагогическом совете  
Протокол № 4  
От « 19 » августа 2022 года.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор РПКТ  
И.А. Бондаренко  
« 30 » августа 2022 года



### 2.3. Календарный учебный план-график Дополнительной общеобразовательной развивающей программы вокального кружка «Созвучие» на 2022-2023 учебный год.

		сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				
																																	Всего учебных недель/ часов	теория	практика			
1	01.09-04.09	3				3				3				3				3				3				3				38/114	25	89						
2	05.09-11.09	3				3				3				3				3				3				3				38/114	25	89						
3	12.09-18.09	3				3				3				3				3				3				3				38/114	25	89						
4	19.09-25.09	3				3				3				3				3				3				3				38/114	25	89						
5	26.09-02.10	3				3				3				3				3				3				3				38/114	25	89						
6	03.10-09.10	3				3				3				3				3				3				3				38/114	25	89						
7	10.10-16.10	3				3				3				3				3				3				3				38/114	25	89						
8	17.10-23.10	3				3				3				3				3				3				3				38/114	25	89						
9	24.10-30.10	3				3				3				3				3				3				3				38/114	25	89						
10	31.10-06.11	3				3				3				3				3				3				3				38/114	25	89						
11	07.11-13.11	3				3				3				3				3				3				3				38/114	25	89						
12	14.11-20.11	3				3				3				3				3				3				3				38/114	25	89						
13	21.11-27.11	3				3				3				3				3				3				3				38/114	25	89						
14	28.11-04.12	3				3				3				3				3				3				3				38/114	25	89						
15	05.12-12.12	3				3				3				3				3				3				3				38/114	25	89						
16	12.12-18.12	3				3				3				3				3				3				3				38/114	25	89						
17	19.12-25.12	3				3				3				3				3				3				3				38/114	25	89						
18	26.12-30.12	3				3				3				3				3				3				3				38/114	25	89						
19	09.01-15.01	3				3				3				3				3				3				3				38/114	25	89						
20	16.01-22.01	3				3				3				3				3				3				3				38/114	25	89						
21	23.01-29.01	3				3				3				3				3				3				3				38/114	25	89						
22	30.01-05.02	3				3				3				3				3				3				3				38/114	25	89						
23	13.02-19.02	3				3				3				3				3				3				3				38/114	25	89						
24	20.02-26.02	3				3				3				3				3				3				3				38/114	25	89						
25	27.02-05.03	3				3				3				3				3				3				3				38/114	25	89						
26	06.03-12.03	3				3				3				3				3				3				3				38/114	25	89						
27	13.03-19.03	3				3				3				3				3				3				3				38/114	25	89						
28	20.03-26.03	3				3				3				3				3				3				3				38/114	25	89						
29	27.03-02.04	3				3				3				3				3				3				3				38/114	25	89						
30	03.04-09.04	3				3				3				3				3				3				3				38/114	25	89						
31	10.04-16.04	3				3				3				3				3				3				3				38/114	25	89						
32	17.04-23.04	3				3				3				3				3				3				3				38/114	25	89						
33	24.04-30.04	3				3				3				3				3				3				3				38/114	25	89						
34	01.05-07.05	3				3				3				3				3				3				3				38/114	25	89						
35	08.05-14.05	3				3				3				3				3				3				3				38/114	25	89						
36	15.05-21.05	3				3				3				3				3				3				3				38/114	25	89						
37	22.05-28.05	3				3				3				3				3				3				3				38/114	25	89						
38	29.05-31.05	3				3				3				3				3				3				3				38/114	25	89						

- входная диагностика и диагностика усвоения программы  
- занятия по расписанию  
- каникулярный период

## 2.4. Оценочные материалы.

### Лист Достижений

**Ф.И.О.**

учащегося \_\_\_\_\_

#### 1 модуль «Музыкально-образовательная деятельность»

№	Критерии оценивания	Баллы
1.	Развитие общей музыкальности (метапредметный результат)	
2.	Ритмичность (метапредметный)	
3.	Эмоциональность (метапредметный)	
4.	Трудоспособность (личностный)	
5.	Проявление интереса к вокально-хоровому искусству (личностный)	
6	Умение работать в коллективе (личностный)	
7	Владение изученным песенным материалом ( предметный)	
8.	Основы работы с голосом (певческая установка, работа гортани, певческое дыхание, многообразие жанров и т.д) (предметный)	
<b>Общий балл по предмету</b>		

#### 2 модуль «Вокально-хоровое творчество»

№	Критерии оценивания	Баллы
1.	Развитие музыкальности(метапредметный)	
2.	Ритмичность (метапредметный)	
3.	Эмоциональность(личностный)	
4	Дикция (предметный)	
5.	Трудоспособность (личностный)	
6.	Развитие певческого дыхания (предметный)	

7.	Вокальная посадка или постановка (предметный)	
8.	Владение изученным песенным материалом (предметный)	
9.	Чистота интонирования (устойчивое интонирование с аккомпанементом, с фонограммой) (предметный)	
10.	Осознанная артикуляция (предметный)	
11.	Правильное использование грудного и головного резонаторов (предметный)	
12.	Пение дуэтом, двухголосием (предметный)	
<b>Общий балл по предмету</b>		

### 3 модуль «Сценическая культура»

№	Критерии оценивания	Классический	Народный
1.	Умение распределять сценическую площадку (предметный)		
2.	Умение подобрать сценический образ (предметный)		
3.	Умение слышать преподавателя, понимать и исправлять ошибки (метапредметный)		
4.	Выразительность, эмоциональность, (личностный)		
5.	Владение изученным песенным материалом (предметный)		
6.	Трудоспособность (личностный)		
7.	Вокальная память ( метапредметный)		
<b>Общий балл по предмету</b>			

### 4 модуль «Совершенствование вокального мастерства»

№	Критерии оценивания	Классический	Народный
1.	Музыкальность (метапредметный)		
2.	Вокальная пластичность, владение голосом (предметный)		
3.	Умение работать в хоровом коллективе (личностный)		
4.	Выразительность, эмоциональность,		

	(личностный)		
5.	Технически правильное исполнение вокальной линии в песенном материале(предметный)		
6.	Владение изученным песенным материалом(предметный)		
7	Умение работать с микрофоном(предметный)		
8.	Вокальная память (метапредметный)		
<b>Общий балл по предмету</b>			

### **5 модуль «Совершенствование сценического мастерства»**

<b>№</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Классический</b>	<b>Народный</b>
1.	Умение создать сценический образ (предметный)		
2.	Умение работать индивидуально (личностный)		
3.	Умение работать в хоровом коллективе (личностный)		
4.	Выразительность, эмоциональность (личностный)		
5.	Владение песенным материалом (предметный)		
6.	Умение работать с микрофоном (предметный)		
7.	Владение изученным песенным материалом (предметный)		
8.	Вокальная память (метапредметный)		
<b>Общий балл по предмету</b>			

**Пять баллов** по всем параметрам получают дети, обладающие высоким уровнем способностей, с легкостью исполняющие задания педагога.

**Четыре балла** получают дети, хорошо справляющиеся с заданиями, обладающие средним уровнем способностей.

**Три балла** – если ребёнок испытывает трудности, показывает низкий уровень способностей.

**Два балла** – ребёнок не понимает педагога, не может выполнить задания, плохая память, координация и чувство ритма отсутствуют.

Каждый критерий от 2 до 5 баллов ,общее количество баллов по предмету от 40 до 80

40 -35 баллов - высокий уровень подготовки;

34-32 балла – выше среднего;  
31-24- средний

## **2.5.Список литературы и электронных ресурсов**

### **для педагога**

1. Сафронов О. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – Лань., 2016.
2. Арерина Н. Композиторы-классики для детского хора: выпуск 4. Праздник Рождества. Православные песнопения – М,: Музыка, 2018
3. Филиппов А.В., Андреева Ю.Ю., Рахимбаева И.Э. Материалы 5-й Международной научно-практической конференции (6 -7 декабря 2018 года) – Саратов: Саратовский источник, 2019.

### **для учащихся**

1. Александров Н. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. – Лань, 2018.
2. Барченкова М., Осипенкова А. Англо – русский словарь музыкальных терминов – Флинта, 2014.

### **для родителей**

1. Белонощенко Е. Рождённые с характером – Альпина нон-фикшн, 2019.
2. Романчук О.И. Синдром дефицита внимания и сиперактивности у детей.- Генезис, 2010

### **Электронные ресурсы**

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
5. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
6. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>